



# **Elementy retoryki w nowej podstawie programowej dla szkół podstawowych**

18 września 2019 r.



# PLAN

1. Elementy retoryki w nowej podstawie programowej.
2. Retoryka w kulturze greckiej - definicja retoryki klasycznej, retoryka w greckim kształceniu, Arystoteles jako twórca retoryki.
3. Refleksje na temat słowa.
4. Przełożenie zapisów w podstawie programowej na działania bibliotekarza szkolnego.



# **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ** **z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej**

wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (*Dz.U.2017.356 z dnia 2017.02.24*)



# **Wybrane elementy retoryki w nowej podstawie programowej do języka polskiego**

## Uczeń:

- rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji;
- tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny;
- rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi;
- dokonuje selekcji informacji;
- rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję;

## Uczeń:

- wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;
- gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;
- wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;
- odróżnia przykład od argumentu;
- przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.



# Retoryka w kulturze greckiej



Retoryka wyrasta z kultury greckiej. Jej początki sięgają VI wieku przed Chrystusem.

Zasady retoryki klasycznej sformułował Arystoteles w dziele „**Retoryka i Poetyka**”.





# **Klasyczna definicja retoryki**



**„Umiejętność metodycznego odkrywania tego,  
co w odniesieniu do każdego przedmiotu  
może być przekonującą”.**

*(Arystoteles, Retoryka - Poetyka, s. 66)*



**„Sztuka przekonywania za pomocą słowa  
w zakresie zagadnień prawdopodobnych,  
z zachowaniem poprawnych reguł rozumowania  
i bez zamiaru wprowadzenia odbiorcy w błąd”.**

*(Powszechna Encyklopedia Filozofii,  
Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu)*



# Czym jest erystyka?

Erystyka jest nieuczciwym sposobem walki słownej. To sztuka dyskutowania dla odniesienia zwycięstwa w dyskusji, niezależnie od prawdy i fałszu. Erystyka wykorzystuje podlegające negatywnej ocenie moralnej techniki perswazji tzw. chwytów erystycznych.



# Retoryka w klasycznym kształceniu



# Artes liberales, czyli 7 sztuk wyzwolonych

**Trivium** - gramatyka, **retoryka**, dialektyka

**Quadrivium** - arytmetyka, muzyka, geometria, astronomia



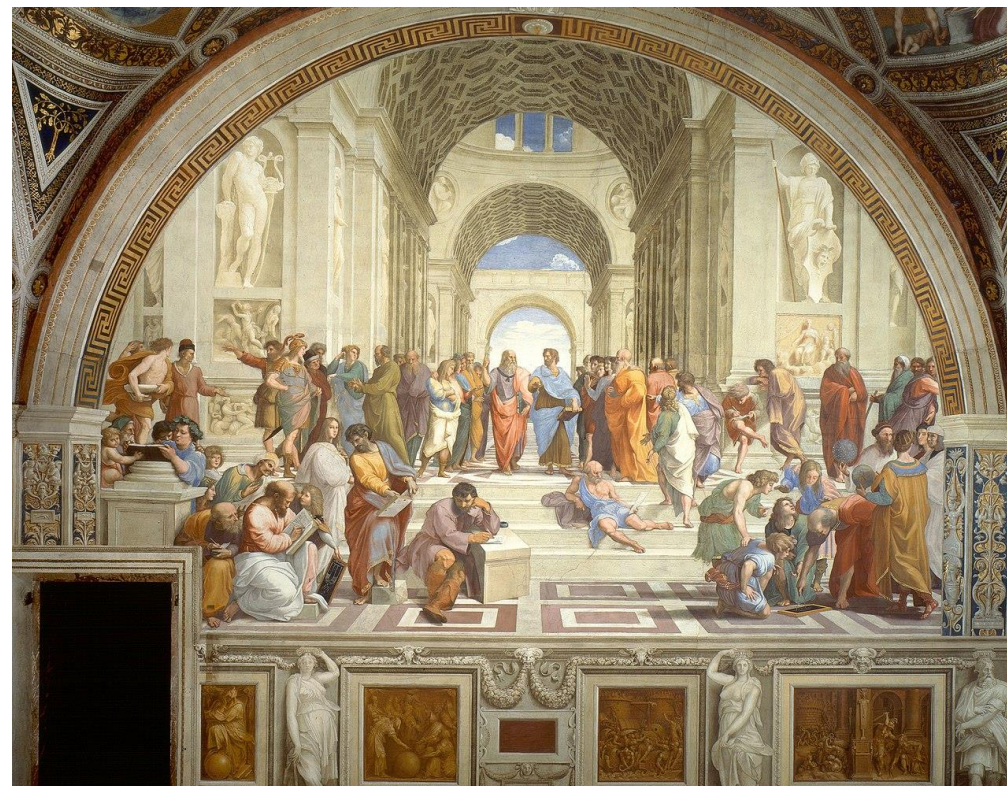
# Zanim wygłosisz - zadania mówcy

## Etapy pracy mówcy:

- zebranie materiału - *inventio*
- uporządkowanie materiału - *dispositio*
- określenie stylu, nadanie odpowiedniego kształtu - *elocutio*
- nauka tekstu na pamięć - *memoria*
- **Wygłoszenie** - *actio*



# Rafael „Szkoła ateńska”





# Refleksje na temat wartości słowa



# **Wiek XXI to czas dominacji obrazu**

# Media ikoniczne

- **audiowizualne** (telewizja, film, multimedia, Internet, smartfony)
- **wizualne** (magazyny ilustrowane, reklamy, fotografia, komiksy)



Media ikoniczne stworzyły **ikonosferę**  
(środowisko obrazu) na niespotykaną  
wcześniej skalę.



**Dominacja obrazu odbywa się  
kosztem słowa.**

Następuje jego marginalizacja,  
a nawet degradacja.



Kultura słowa dominowała w życiu człowieka.

**Najpoważniejszą konkurencją stała się dla niej kultura obrazu.**

## **Skutki dominacji obrazu w sferze intelektualnej:**

- spadek czytelnictwa na rzecz oglądania,
- rosnące trudności w rozumieniu czytanych treści,
- zubożenie języka mówionego, jego prymitywizacja i wulgaryzacja,
- ucieczka przed wysiłkiem intelektualnym.



## Skutki dominacji obrazu w sferze wychowania:

- redukcja twórczej aktywności jednostki, rozwijanie się postawy pasywności,
- kształtowanie się w jednostce fałszywego wizerunku człowieka i świata, zanikanie krytycyzmu, postępująca agresja,
- powierzchowne przeżywanie rzeczywistości poprzez wielość bodźców pochodzących z mediów.



# Słowo

najważniejsza forma komunikacji interpersonalnej i rozwoju umysłowego człowieka.

## **Słowo ma moc.**

Słowo wypowiedziane z mocą i w sposób przekonywujący, potrafi stymulować celowe i skuteczne działanie.



# Co można zrobić, aby odbudować **LOGOSFERĘ** czyli środowisko słowa?



# Prymat słowa



## Elementy logosfery:

- żywe słowo w dialogu z drugim człowiekiem,
- wspólna lub prywatna lektura,
- bezpośrednie spotkania z mistrzami słowa - z pisarzami, aktorami,
- teatr słowa,
- cisza, słuchanie, koncentracja.



# Działania nauczyciela bibliotekarza

**Żywe słowo w dialogu z drugim człowiekiem** - dyskusje, debaty pomiędzy uczniami w klasie lub na szerszym forum (*propozycja W-M BP: warsztaty „Dyskusje, debaty, konkursy oratorskie i inne formy pracy z uczniami sposobem na rozwój kultury żywego słowa”*).

**Żywe słowo w mowie publicznej** - konkursy recytacji, konkursy oratorskie, spektakle szkolne, inne publiczne wystąpienia.



# Działania nauczyciela bibliotekarza

**Lektura prywatna i wspólna** - czytanie we wspólnocie (głośne czytanie) lub indywidualnie, kąciki do czytania gdzie obowiązuje cisza.

**Indywidualne rozmowy o książce** (*propozycja W-M BP: warsztaty „Dialog ucznia z nauczycielem o książce zaproszeniem do myślenia i kreatywnego odczytywania tekstu literackiego”*).

**Słowo pisane** - redagowanie gazetek szkolnych.





# Działania nauczyciela bibliotekarza

**Odpowiedni wystrój biblioteki podkreślający elementy statyczne logosfery** - stare wydania książek, stare instrumenty muzyczne, stare przybory do pisania itd.



# Gilbert Keith Chesterton

brytyjski pisarz, dziennikarz, myśliciel

**„Każda wielka cywilizacja zaczyna upadek od tego, że zapomina o prawdach oczywistych”.**



# Bibliografia

1. Arystoteles, Retoryka. Poetyka, Warszawa 1988
2. Jaroszyński Cz., Jaroszyński P., Podstawy retoryki klasycznej, Szczecinek 2008
3. Lepa A., Funkcja logosfery w wychowaniu do mediów, Łódź 2003